

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени В.В. Ковалева»
муниципального образования «Город Саратов»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом

Протокол № 04 от 22.05.2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 64/01-09 от 22.05.2019
Директор МАУ ДО «ДШИ им. В.В.
Ковалева» МО «Город Саратов»
О.И. Гусева



Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики:
Преподаватели
Чубарова Т.В.,
Гранич Л.Д.,
Дементьева Е.А.,
Пригоровская И.П.,
Тихомирова Т.В.,
Жумаева Е.С.,
Фролкина С.В..

г. Саратов
2019г

I. Пояснительная записка.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ., М. 2006г., программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, М. 1984г., программы «Хор» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, М. 1988г., примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ» А.И. Лагутина, М.2002г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ориентирована на совершенствование всестороннего развития личности учащегося, его творческого потенциала, воспитание подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования, пропагандиста музыкальной культуры.

Цели программы:

- приобщение учащегося через обучение игре на музыкальном инструменте «Фортепиано» к сокровищнице музыкального искусства,
- формирование его эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведениях советских и современных композиторов, а также популярной эстрадной, джазовой музыки,
- развитие творческого потенциала ребенка, его индивидуальных возможностей и природных способностей,
- воспитание культурного слушателя и ценителя лучших образцов музыкального жанра.

Задачи программы:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,

- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, сольного исполнения,
- развитие основных видов фортепианной техники для воплощения художественного замысла композитора,
- формирование навыков публичного выступления,
- формирование комплекса музыкальных знаний и навыков,
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти,
- выработка слуховых представлений,
- формирование у учащихся творческого начала,
- формирование навыков самостоятельной работы,
- приобщение школьников к миру вокальной музыки,
- воспитание любви и интереса к народным песням,
- формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования,
- формирование певческой культуры.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 7 лет.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительства:

- владение комплексом знаний, умений и навыков необходимым для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства,
- умение самостоятельно разучивать сложные музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- владение навыками чтения с листа,
- владение навыками ансамблевой игры,
- умение слышать общее звучание всей музыкальной ткани произведения;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту,
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения,
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии,
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара,

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера,
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами,

в области теории и истории музыки

- умение анализировать музыкальные произведения,
- умение петь с листа мелодию, соответствующую программным требованиям,
- умение петь различные виды мажорных и минорных гамм,
- умение строить и петь от заданного звука вверх и вниз пройденные интервалы,
- умение петь в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением,
- умение определять на слух несколько интервалов вне тональности,
- умение определять на слух аккорды вне тональности,
- умение определять на слух последовательность из аккордов или интервалов,
- умение записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы,
- знания правил группировки длительностей,
- знания основных направлений и стилей в музыкальном искусстве,
- умение использовать полученные знания в практической деятельности,
- знания теоретического материала программы,
- умение различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.),
- владение выразительной и грамотной речью,
- владение навыком самостоятельной работы с конспектом или книгой,

в области хорового пения

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива,
- знание профессиональной терминологии,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки,
- владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом,
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей,
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает сведения о предметных областях, учебных предметах и разделах, о затратах учебного времени (недельная и годовая нагрузка в часах, максимальная учебная нагрузка), о графике промежуточной аттестации.

IV. Формы и периодичность проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся являются средствами оценки качества реализации данной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Аудиторными формами текущего контроля успеваемости являются:

- письменная контрольная работа;
- устный опрос;
- тестирование;
- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет.

На основании результатов текущего контроля успеваемости по каждому изучаемому учебному предмету по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки.

Письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование проводятся непосредственно преподавателями, ведущими учебный предмет.

Академические концерты, прослушивания проводятся в присутствии других преподавателей предметного отделения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в следующих видах:

- академический концерт;
- прослушивание концертных номеров, концертных программ;
- письменная работа: тестирование, музыкальный диктант, музыкальная викторина, викторина на знание музыкального материала. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на завершающих 4 четверть учебного года учебных занятиях. Экзамены проводятся в 4 четверти заключительного учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы и периодичность проведения промежуточной аттестации

| № | Наименование учебного предмета | Форма промежуточной аттестации | Вид промежуточной аттестации | Сроки проведения | Год обучения, в котором завершается изучение учебного предмета |
|----|--------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. | фортепиано | зачет экзамен | академический концерт прослушивание концертных программ | 1-6 год обучения (4 четверть) 7 год обучения (4 четверть) | 7 |
| 2. | ансамбль | зачет | академический концерт | 4, 5 год обучения (4 четверть) | 5 |
| 3. | аккомпанемент | зачет | академический концерт | 6,7 год обучения (4 четверть) | 7 |
| 4. | творческое музицирование | зачет | прослушивание творческих заданий (чтение с листа, подбор по слуху и т.п.) | 1,2,3 год обучения (4 четверть) | 3 |
| 5. | хор | контрольный урок | прослушивание концертных номеров | 4 четверть каждого года обучения | 7* |
| 6. | сольфеджио | контрольный урок зачет экзамен | письменная работа (музыкальный диктант), слуховой анализ, устный опрос по пройденному материалу письменная работа (музыкальный диктант), слуховой анализ, устный опрос по пройденному материалу письменная работа (музыкальный диктант), слуховой анализ, устный опрос по билетам | 1, 2, 3,5, 6 год обучения (4 четверть) 4 год обучения (4 четверть) 7 год обучения (4 четверть) | 7 |
| 7. | музыкальная литература | зачет экзамен | письменная работа (музыкальная викторина, тестирование) | 4-6 годы обучения (4 четверть) 7 год обучения (4 четверть) | 7 |

* изучение учебного предмета «хор» может быть завершено в любом году обучения на основании решения Педагогического совета в случаях мутации голоса учащегося, при наличии иных противопоказаний, подтвержденных медицинским документом.

V. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журналах успеваемости и посещаемости, в журналах групповых учебных занятий, в книге учета

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предметного отделения

- при проведении зачетов – в книге учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предметного отделения;

- при проведении экзаменов – в экзаменационных ведомостях, персональных листах регистрации оценок промежуточной аттестации освоения учащимися учебного предмета по критериям.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются Методическим советом школы и утверждаются приказом директора с учетом мнения представительного органа учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет, обсуждаются на заседаниях предметных отделений и утверждаются Методическим советом школы. При реализации дополнительных общеразвивающих программ по завершении изучения учебных предметов оценка, заносимая в свидетельство об обучении, выставляется по итогам промежуточной аттестации и четвертных оценок выпускного класса (средний балл).

Материально-технические условия реализации программы

Аудитории теоретических дисциплин укомплектованы учебными партами, маркерно - магнитными досками, телевизорами, компьютерами, музыкальными центрами. Аудитории для индивидуальных занятий – музыкальными инструментами.

